
مخلص دروس علوم اللغة

السنة أولى باكوريا: الشعب العلمية والتقنية جميعها

الأكاديمية الجهوية لجهة بني ملال خنيفرة

مديرية أزيلال

الثانوية التأهيلية محمد السادس التقنية

إعداد الأستاذ: محسن داولتي

الدرس الأول: التمييز

أمثلة الانطلاق:

1 - اشتريت أربعة كُتُبٍ

ملاحظة الأمثلة وتحليلها:

1 - تعريف التمييز:

تأمل المثال الأول تجد أن كلمة (أربعة)، كلمة مفردة، تم تمييزها، وتسمى **المُمَيِّزُ**، أما كلمة (كُتُبٍ) اسم ذات + جامد + نكرة + فضلة + يميز ويخص معنى قبله، فهو **مميزٌ**، ويسمى **بالتمييز**.

الاستنتاج: 1

التمييز اسم نكرة، منصوب، جامد، فضلة، يميز ويوضح كلمة مبهمة عما قبله.

2 - التمييز الملفوظ:

المثال	المُمَيِّزُ	التمييز	نوع التمييز	حكم التمييز
- بَعْتُ تِسْعًا وَخَمْسِينَ تَفَاحَةً - بَعْتُ ثَلَاثَ تَفَاحَاتٍ - بَعْتُ أَلْفَ تَفَاحَةٍ	- تسعا وخمسين - ثلاث - ألف	تفاحة تفاحات تفاحة	ملفوظ/تمييز العدد ملفوظ/تمييز العدد ملفوظ/تمييز العدد	- يكون مفرداً منصوباً مع الأعداد من 11 إلى 99 . - يكون جمعا مجروراً مع الأعداد من 3 إلى 10 وما بينهما. - مفرداً مجروراً مع المائة والألف 100 / 1000 وما فوقهما.
- اشْتَرَيْتُ حُفْنَةً شَعِيرًا اشْتَرَيْتُ حُفْنَةً مِنْ شَعِيرٍ اشْتَرَيْتُ حُفْنَةً شَعِيرٍ	- حفنة - حفنة - حفنة	شعيراً - من شعير شعير	ملفوظ/ تمييز الكيل ملفوظ/ تمييز الكيل ملفوظ/ تمييز الكيل	- جاء منصوباً، ويجوز فيه الجر بالإضافة أو بمن
- حَصَدْتُ هِكْتَارًا أَرْضَ - حَصَدْتُ هِكْتَارًا مِنْ أَرْضَ - حَصَدْتُ هِكْتَارَ أَرْضَ	- هكتاراً - هكتاراً - هكتارَ	- أرضاً - من أرض أرض	ملفوظ/تمييز المساحة ملفوظ/ تمييز المساحة ملفوظ/ تمييز المساحة	- جاء منصوباً ويجوز فيه الجر بمن أو بالإضافة
- أَكَلْتُ كِيلُوْغَرَامًا لَحْمًا أَكَلْتُ كِيلُوْغَرَامًا مِنْ لَحْمٍ - أَكَلْتُ كِيلُوْغَرَامَ لَحْمٍ	- كيلو غراماً - كيلو غراماً - كيلو غراماً	- لحماً - من لحم لحم	ملفوظ/ تمييز الوزن ملفوظ/ تمييز الوزن ملفوظ/ تمييز الوزن	- جاء منصوباً ويجوز فيه الجر بالإضافة أو بمن

من خلال الجدول أعلاه، نستنتج ما يلي:

الاستنتاج: 2

- **التمييز الملفوظ:** هو ما يكون مميزه مفرداً ملفوظاً قبله، دالاً على العدد، أو الكيل، أو المساحة، أو الوزن، ويسمى كذلك **بتمييز المفرد أو الذات**.

3 - التمييز الملحوظ:

الجملة	المميّز	التمييز	نوعه	حكمه
اشتعل الرأسُ شيباً	ملحوظ ،يفهم من سياق الكلام	شيباً	محول عن فاعل، والتقدير اشتعل شيبُ الرأس	النصب
زرعتُ الحديقةَ ورداً	ملحوظ ،يفهم من سياق الكلام	ورداً	محول عن مفعول به، والتقدير زرعْتُ وردَ الحديقة	النصب
أنا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالاً	ملحوظ ،يفهم من سياق الكلام	مَالاً	محول عن مبتدأ، والتقدير مالي أَكْثَرُ من مالِكَ	النصب
نِعَمَ عالماً زيد وبئسَ جاهلاً عمرو	ملحوظ ،يفهم من سياق الكلام	عالماً/ جاهلاً	غير محول سياق المدح والذم	النصب

الاستنتاج: 3

التمييز الملحوظ: هو ما يوضح معنى مجملاً، أو ما يفهم من الجملة دون أن يذكر فيها، ويسمى كذلك بتمييز النسبة أو الجملة ويكون دائماً منصوباً. وتمييز النسبة يكون محولاً عن فاعل أو مفعول به أو مبتدأ...

ملاحظة:

يكثر استعمال التمييز الملحوظ بعد:

- 1- كلمة كذا: رأيتُ كذا مدينةً .
- 2- بعد اسم التفضيل: العالمُ أَكْثَرُ النَّاسِ تَوَاضُعاً .
- 3- بعد التعجب: مَا أَعْرَقَ الْمَغْرِبَ حَصَارَةً . (يجوز نصبه أو جره ب: مِنْ)
- 4- في أسلوب المدح والذم: نِعَمَ اللَّاعِبُ مُدَافِعاً - بئسَ خَلْقاً الكَذِبُ .
- 5- فعل يدلُّ على الامتلاء أو الزيادة: امتلأتَ الغرفةُ قمحاً، ازدادَ الطُّلابُ علماً .
- 6- الفعل (سَمَا) سَمَا أَحْمَدُ خُلُقاً .

الدرس الثاني: العدد

أمثلة الانطلاق:

المجموعة الأولى:

- 1- تنافس في مقاطعة واحدة تسعة أحزاب، وفاز حزبان اثنان في دائرتين اثنتين، أحدهما بفارق مائة صوت عن منافسيه، والآخر بألف صوت.
- 2 - صوتت لصالح مشروع القانون إحدى عشرة فرقة، واثنان عشر نائباً، وعارضته عشرون نائبة، وامتنع عن التصويت ستة وثلاثون نائباً.

المجموعة الثانية:

- 1 - طرح الفريق البرلماني مقترحه الخامس للمرة الثالثة.
- 2 - الحرية في النظام الديمقراطي هي الأساس الأول الذي لا يمكن بدونه وجود أية سلطة للشعب.

ملاحظة الأمثلة وتحليلها:

1- أنواع العدد:

- تأمل الكلمات المكتوبة بلون مغاير في المجموعة الأولى، تجدها دالة على أعداد مبهمه، لا تتضح دلالتها إلا بمعدودها .
- وبملاحظتك للأعداد الواردة في المثال الأول، تجدها قد أتت على صور متعددة، فتكون:
- مفردة:** أي تتكون من كلمة واحدة، مثل: اثنان، تسعة، مائة، ألف، ومليون ومليار
- مركبة:** وهي كل عدد ركب مع العشرة، ويضم الأعداد بين أحد عشر وتسعة عشر
- ألفاظ عقود:** وهي رؤوس العشرات (عشرون، ثلاثون، ... إلى تسعين)
- معطوفة:** وهي كل عدد ركب معطوفاً مع ألفاظ العقود، وتشمل الأعداد من واحد وعشرين إلى تسعة وتسعين.
- نستنتج أن:** العدد اللفظ مبهم لا يتحدد دلالاته إلا بمعدوده، وأنه يكون إما مفرداً، أو مركباً أو معطوفاً، أو ألفاظ عقود.

2- علاقة العدد بالمعدود:

أ- علاقة المطابقة (2. 1)، (12.11) (21، 22)

- 2.1 يطابقان معدودهما في التذكير والتأنيث، وأن المعدود فيهما يتقدم على العدد، مثل: رجل واحد / امرأة واحدة / رجلان اثنان / امرأتان اثنتان...
 - 12.1 يطابقان المعدود تذكيراً وتأنيثاً، ويعرب الجزء الأول من اثنا عشر، إعراب المثنى، والجزء الثاني يبنى على الفتح، مثل: أحد عشر رجلاً / إحدى عشرة امرأة / اثنا عشر رجلاً / اثنتا عشرة امرأة
 - 21، 22 الجزء الأول يطابق المعدود، والجزء الثاني يلزم الحياد، مثل: قرأ إحدى وعشرين قصة، واثنى وعشرين كتاباً / واحد وعشرون رجلاً / إحدى وعشرون امرأة ...
- ب: علاقة المخالفة: (3...9) (13...19) (23...99)**

3...9 تخالف معدودها، سواء كانت مفردة، أو مركبة، أو معطوفة، ويكون معدودها جمعا مجرورا بالإضافة، مثل:

تسعة أحزاب/ أربع هيئات/ سبعة رجال / خمس فتيات

13...19 يبنى على فتح الجزئين، والجزء الأول منه يخالف المعدود، والجزء الثاني يطابقه، ومعدوده مفرد منصوب على التمييز، مثل: ثلاثة عشر حزبا، ثلاث عشرة هيئة... 23...99 الجزء الأول يخالف المعدود، والجزء الثاني يلزم الحياد، مثل: قرأ ثلاثا وعشرين قصة، وأربعة وثلاثين كتابا.

ج : علاقة الحياد: ألفاظ العقود، المائة، والألف، والمليون ،

ألفاظ العقود: 20....90 تبقى بلفظ واحد ولا تتغير، وتكون ملحقة بجمع المذكر السالم وتعرب إعرابه ، ويأتي المعدود بعدها منصوبا ويعرب تمييزا: مثل: نجح عشرون طالبا/ أو عشرون طالبة. رأيت ثلاثين رجلا/ أو ثلاثين امرأة.

مررت بخمسين طالبا/ أو خمسين طالبة.

ألفاظ المائة، والألف، والمليون: تلزم حالة واحدة سواء أكان المعدود مذكرا أم مؤنثا، ويكون معدودها مفردا مجرورا بالإضافة، مثل: مائة طفل / طفلة ، ألف كتاب / قصة ، مليون درهم / نسمة ...

د: العدد 10: له حكمان: يخالف معدوده إذا كان مفردا، ويطابقه إذا كان مركبا، مثل: حل ببلادنا عشرة سفراء جدد، وعشر سفيرات جديداً. حل ببلادنا أربعة عشر سفيرا ، وأربع عشرة سفيرة.

وتفتح شين عشرة مع المعدود المذكر، وتسكن مع المعدود المؤنث

3 - العدد الترتيبي:

إذا انتقلت إلى مثال المجموعة الثانية، يتبين لك أن العددين (الخامس والثالثة)، جاءا على وزن فاعل، ليصفا المعدود قبلهما، وليدلا على ترتبيه، ويسمى هذا الصنف من الأعداد **العدد الترتيبي**. وقد دلت لفظة الأول، في المثال الثاني على الترتيب بدلا من الواحد، وكذلك الشأن بالنسبة للفظة الأولى، التي تأتي عوضا عن الواحدة.

ولهذا نستنتج أن: **العدد الترتيبي** وصف على وزن فاعل يصاغ من اثنين إلى عشرة ومركباتها، والمعطوفات عليها، ليصف ما قبله ويدل على ترتبيه، وهو يطابق معدوده في جميع أحواله.

الدرس الثالث: الأمر والنهي:

1- الأمر الحقيقي وصيغته:

أمثلة الانطلاق:

الأمثلة	الأمر	صيغته	المعنى المراد
قال تعالى: " وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ " المزمّل، 20	أَقِيمُوا	فعل أمر	طلب فعل الأمر على وجه الاستعلاء والإلزام، ويفيد الوجوب
قال تعالى: " فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَآمَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ " قریش، 3-4	فَلْيَعْبُدُوا	الفعل المضارع المقرون بلام الأمر	طلب فعل الأمر على وجه الاستعلاء والإلزام، ويفيد الوجوب
قال تعالى: " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مَنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ " المائدة، 105	عَلَيْكُمْ	اسم فعل الأمر بمعنى الزموا	طلب فعل الأمر على وجه الاستعلاء والإلزام، ويفيد الوجوب
قال تعالى: " وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا " الإسراء، 23	إِحْسَانًا	المصدر النائب عن فعل الأمر	طلب فعلا لأمر على وجه الاستعلاء والإلزام، ويفيد الوجوب

إذا تأملنا الأمثلة أعلاه، سنلاحظ أنها تشتمل جميعا على أسلوب يطلب به حصول شيء غير حاصل وقت الطلب على وجه الاستعلاء والإلزام.

الاستنتاج 1

الأمر هو طلب حصول الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام، وله أربع صيغ وهي: فعل الأمر، المضارع المقرون بلام الأمر، واسم فعل الأمر، والمصدر النائب عن فعل الأمر. ومن ذلك نخلص إلى أن للأمر الحقيقي شروطا ينبغي تحقيقها، وهي:

- أن يكون الطلبُ شيئاً غير حاصل وقت الطلب.

- أن يكون ممكن الحصول.

- أن يكون الأمرُ مُستغنياً على المأمور.

شروط إجراء الأمر الحقيقي : يمكن صياغتها كما يأتي: صيغة الأمر الصيغ الأربعة + الاستعلاء من الأعلى = وجوب الفعل.

2 - خروج الأمر الحقيقي إلى معان أخرى:

وقد تخرج صيغة الأمر: عن معناها الأصلي إلى معان أخرى تستفاد من سياق الكلام، ومن هذه المعاني:

- الدعاء: نحو: رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ
- التخيير: نحو: فَأَنْكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ
- التعجيز: نحو: فَأَتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ
- الإرشاد: نحو: إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدِينٍ إِلَى أَجَلٍ مُسَمًّى فَاكْتُبُوهُ
- التهديد: نحو: اْعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ
- التسوية: نحو: اصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا
- التمني: كقوله: أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي..

2 - النهي الحقيقي وصيغته:

أمثلة الانطلاق

الامثلة	نوع النهي	صيغ النهي	التوضيح
لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّنْ نِّسَاءٍ عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ	حقيقي	الفعل المضارع المقرون بـ (لا) الناهية	بملاحظتنا للأمثلة نجد أنها تتضمن طلبا يفيد الكف عن فعل على وجه الاستعلاء من ناه أعلى درجة من المنهي، وله صيغة واحدة وهي الفعل المضارع المجزوم المسبوق بـ (لا) الناهية
لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُّضَاعَفَةً	حقيقي	الفعل المضارع المقرون بـ (لا) الناهية	

إذا لاحظنا الأمثلة الموجودة في الجدول أعلاه، سنرى أن الله سبحانه وتعالى يطلب من المؤمنين الكف والامتناع عن فعل معين على وجه الاستعلاء والإلزام، وهذا هو ما يسمى بأسلوب النهي.

الاستنتاج 1:

النهي هو طلب الكف والامتناع عن فعل الشيء على وجه الاستعلاء مع الإلزام، ويتم بصيغة واحدة وهي الفعل المضارع المقرون بـ لا الناهية.

شروط إجراء النهي على حقيقته: أن يرد فيه شرط الاستعلاء كما كان الشأن في الأمر.

النهي + الاستعلاء = وجوب الكف عن الفعل.

1- خروج النهي الحقيقي إلى معان أخرى:

الأمثلة	نوع النهي	صيغ النهي	التوضيح
رَبَّنَا لَا تَوَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا	غير حقيقي	"لا" الناهية	الدعاء
لَا تَحْسَبُوا الْبَعْدَ يَنْسِينِي مَوَدَّتْكُمْ ...	غير حقيقي	///	الالتماس
يَا لَيْلَةَ الْأَنْسِ لَا تَنْقُضْ	///	///	التمني
لَا تَطْمَحَنَّ إِلَى الْمَرَاتِبِ قَبْلَ أَنْ تَتَكَمَّلَ الْأَدَوَاتُ وَالْأَسْبَابُ	///	///	النصح
لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ	///	///	الإرشاد
لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ	///	///	التوبيخ

أما إذا لاحظنا أمثلة المجموعة الثانية فسنلاحظ أن شرط الاستعلاء مع الإلزام غير موجود، ليخرج بذلك النهي عن معناه الأصلي إلى معان أخرى يفيدها السياق

الاستنتاج 2:

قد يخرج النهي عن هذا المعنى ليفيد معاني أخرى تستفاد من سياق الكلام كالدعاء، والالتماس، والتمني، والنصح، والإرشاد والتوبيخ....

الدرس الرابع: الاستفهام:

أمثلة الانطلاق:

وقد تخرج ألفاظ الاستفهام عن معناها الأصلي: وهو طلب الفهم من الجهل، فيستفهم بها عن الشيء مع العلم به لأغراض

الأمثلة	الأدوات	نوعها	نوع الطلب
أحمد مسافر؟	الهمزة	حرف	المستفهم جاهل للمعلومة، ويطلب إما إثباتها أو نفيها، ولا يكون الجواب في هذا الصنف إلا بـ (نعم أو لا)، ولا يتلو المسؤول عنه معادل ولا تكتب أم، ويسمى الاستفهام آنذاك، استفهام تصديق.
أحمد سافر أم علي؟	الهمزة	حرف	المستفهم متردد بين معلومتين اثنتين أيهما المعلومة الواردة، ويطلب المستفهم من المستفهم منه تعيين أحدهما، وجاء المستفهم عنه مباشرة بعد الهمزة، وذكر له معادل بعد أم. فلا يجاب بنعم أو بلا، بل يجاب عنه بمحمد أو علي. ويسمى استفهام تصور
هل يعقل الحيوان؟	هل	حرف	للتصديق فقط
من بني جامع القرويين؟	من	اسم	يستفهم بها عن العاقل
ما الغيبة؟	ما	اسم	يستفهم بها عن غير العاقل
متى تولى عمر الخلافة؟	متى	اسم	يستفهم بها عن الزمان في الماضي والمستقبل
أين تقضي عطلتك؟	أين	اسم	يستفهم بها عن المكان
كيف حالك؟	كيف	اسم	يستفهم بها عن الحال
أين يوم الامتحان؟	أين	اسم	يستفهم بها عن الزمان في المستقبل
كم لبتكم؟	كم	اسم	يطلب بها عن تعيين العدد
أي الذنب عند الله أكبر؟	أي	اسم	يطلب بها تعيين أحد المشاركين في أمر يهمهما
أنى تسود العزة وأهلها غافلون؟	أنى	اسم	تأتي بمعان عدة، فتكون بمعنى " كيف " و " من أين " و " متى "

الاستنتاج: 1

الاستفهام هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما عند السائل وقت الطلب. ويتم ذلك بواسطة أدوات مخصوصة لها معان مختلفة، ومنها: الهمزة، هل، ما، من، متى، أين، كيف، أيان، أنى، كم، أي

أقسام أدوات الاستفهام:

تنقسم أدوات الاستفهام بحسب الوحدة المعجمية إلى:
حروف: وتقتصر فقط على " الهمزة " و " هل " أسماء: وتشمل باقي أدوات الاستفهام.
أما بحسب الطلب فتقسم إلى:

1 - ما يطلب به التصور وهو إدراك المفرد، والتصديق تارة أخرى وهو إدراك النسبة، وهو: " الهمزة "

2 - ما يطلب به التصديق فحسب، وهو: " هل "

3 - ما يطلب به التصور فحسب، وهو باقي أدوات الاستفهام ما، من، متى، أين، كيف، أيان، أنى، كم، أي، ...

قد يخرج الاستفهام عن معناه الحقيقي إلى معان أخرى تفهم من سياق الكلام، وأهمها: النفي، التقرير، الأمر، التعجب، التوبيخ، التمني، التحسر، التشويق، التعظيم، التحقير، والاستهزاء، الاستبعاد، التسوية..

- مكونات الاستفهام:

المُسْتَفْهَمُ: السائل

المُسْتَفْهَمُ مِنْهُ: المخاطب

المُسْتَفْهَمُ عَنْهُ: المعلومة

الدرس الخامس: التمني:

أمثلة الانطلاق:

- قال الشاعر: أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا .. فَأُخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ
- قال تعالى: (قَالَ الَّذِينَ يَرِيدُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ إِنَّهُ لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ)
- قال تعالى: (فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا أَوْ نُرَدُّ فَنَعْمَلَ غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ)
- قال تعالى: (فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ)
- قال تعالى: (لَا تَدْرِي لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا)
- قال تعالى: (فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِّنْ عِنْدِهِ فَيُصْبِحُوا عَلَىٰ مَا أَسْرُوا فِي أَنْفُسِهِمْ نَادِمِينَ)

ملاحظة الأمثلة وتحليلها:

- في المثال الأول ، أمر محبوب لا يرجى حصوله لكونه مستحيلا.
- وفي المثال الثاني أمر محبوب لا يرجى حصوله لكونه ممكن غير مطموح في نيله.
- وفي المثال الثالث أمر محبوب لا يرجى حصوله لكونه ممكن غير مطموح في نيله.
- وفي المثال الرابع أمر محبوب لا يرجى حصوله لكونه مستحيلا.
- أما في المثال الخامس أمر محبوب يمكن تحقيقه.
- وفي المثال السادس والآخر أمر محبوب يمكن تحقيقه.

الاستنتاج: 1

- التمني هو طلب حصول شيء مرغوب / محبوب فيه لا يرجى حصوله، إما لكونه مستحيلا أو بعيد التحقيق، وإما لكونه ممكنا غير مطموح في نيله.
- إذا كان الشيء المحبوب ممكن الوقوع، أو مما يرجى حصوله، فإنه يسمى " تَرْجِيًّا "
- ويعبر عنه بـ : عَسَى ، لَعَلَّ - أما إذا كان الأمر المطلوب مستحيلا أو ممكنا، ولكن يتعذر تحقيقه، سمي " تَمَنِيًّا " ، ويكون بأداة أساسية هي: لَيْتَ.
- وقد يتمنى ب هل ولو ولعل لغرض بلاغي.

ادواته الأصلية:

أداة التمني الرئيسة هي **ليت** وقد تستعمل في التمني أدوات أخرى ، أهمها: **لو / هل / عسى / لعل**.
ليت: أداة أصلية للتمني، ويتمنى بها لأمر مستحيل الحدوث.
هل: التي توظف في الاستفهام، ويتمنى بها لأمر صعب الحدوث.
لو: المستعملة في أسلوب الشرط، ويتمنى بها لإظهار المتمنى في صورة البعيد الميؤوس من تحقيقه.
لعل: المأخوذة من أسلوب الترجي، لإظهار التمني قريب الحدوث. مثل: **لعل الكرب ينتهي**.

الدرس السادس: المصادر

أمثلة الانطلاق

1. تعريف المصدر الأصلي:

التبادل، التداول، الاندماج، التفاعل، التواصل، الاتصال، العمل، تسجيل، بناء، تجدد، انفتاح، الاختلاف، التحول...

ملاحظة الأمثلة وتحليلها:

- إذا تأملنا أمثلة الانطلاق نجد أنها تتضمن كلمات تدل على معان مجردة من الزمن، وليست مبدوءة بميم زائدة، ولا مختومة بياء مشددة زائدة بعدها تاء تأنيث مربوطة، لذلك سميت هذه الأسماء بالمصادر الأصلية.

الاستنتاج: 1

المصدر الأصلي اسم يدل على الحدث مجردا من الزمان، وهو أصل المشتقات.

2. مصادر الأفعال الثلاثية:

الفعل الثلاثي المجرد	وزن الفعل	المصدر	وزن المصدر	دلالاته إن أمكن
سَعَلَ	فَعَلَ	سَعَالٌ	فَعَالٌ	ما دل على مرض أو داء
غَثَا / جَال / غَلَى	فَعَلَ	غَثْيَانٌ / جَوْلَانٌ / غَلْيَانٌ	فَعْلَانٌ	ما دل على حركة واضطراب
نَجَرَ / حَلَقَ	فَعَلَ	نِجَارَةٌ / حِلَاقَةٌ	فَعَالَةٌ	ما دل على حرفة
نَفَرَ	فَعَلَ	نِفَارٌ	فَعَالٌ	ما دل على امتناع
صَهَلَ / زَارَ	فَعَلَ	صَهِيلٌ / زَبِيرٌ	فَعِيلٌ	ما دل على صوت
حَمَرَ / زَرَقَ / صَفَرَ	فَعَلَ	حُمْرَةٌ / زُرْقَةٌ / صُفْرَةٌ	فَعْلَةٌ	ما دل على لون
خَرَجَ / قَعَدَ	فَعَلَ	خُرُوجٌ / قَعُودٌ	فَعُولٌ	////
أَمَرَ	فَعَلَ	أَمْرٌ	فَعْلٌ	////
عَلِمَ	فَعَلَ	عِلْمٌ	فَعْلٌ	////
شَغَلَ	فَعَلَ	شُغْلٌ	فَعْلٌ	////
فَرَحَ	فَعَلَ	فَرَحٌ	فَعْلٌ	////

نستنتج من خلال الجدول أعلاه أن مصادر الأفعال الثلاثية كثيرة ومختلفة، وهي سماعية، لا تخضع لقوانين ضابطة، والمعول عليه في معرفتها كتب المعاجم واللغة، إلا أن هناك ضوابط تقريبية لأوزانها.

أوزان الأفعال الدالة على شيء: فَعَالٌ ، فَعَلَانٌ ، فَعَالٌ ، فَعِيلٌ ، فَعَالَةٌ
أوزان الأفعال غير الدالة على شيء: فَعُولٌ ، فَعُلٌ ، فَعِلٌ ، فَعُلٌ ، فَعُلٌ ...

3- مصادر الأفعال غير الثلاثية:

الفعل غير الثلاثي	وزنه	مجرد أم مزيد	حروف الزيادة	المصدر	وزنه	عدد حروفه	نوع الفعل
كَوَّنَ / نَشَأَ	فَعَّلَ	مزيد	التضعيف	تَكْوِينٌ / تَنْشِئَةٌ	تَفَعَّلَ / تَفَعَّلَ	رباعي	صحيح اللام غير مهموز
تَشَكَّلَ / تَبَيَّنَ	تَفَعَّلَ	مزيد	التضعيف + التاء	تَشَكُّلٌ / تَبَيُّنٌ	تَفَعَّلَ	خماسي	صحيح العين أو معتلها
أَدْرَكَ	أَفْعَلَ	مزيد	الهمزة	إِدْرَاكٌ	إِفْعَالَ	رباعي	صحيح العين
عَامَلَ / عَاتَبَ	فَاعَلَ	مزيد	الألف	مُعَامَلَةٌ / عِتَابٌ	مُفَاعَلَةٌ / فِعَالَ	رباعي	معتل الفاء بالياء
تَنَاسَلَ / تَوَاصَلَ	تَفَاعَلَ	مزيد	التاء + الألف	تَنَاسُلٌ / تَوَاصُلٌ	تَفَاعَلَ	خماسي	صحيح العين أو معتلها
اعْتَمَدَ / اعْتَادَ	افْتَعَلَ	مزيد	الألف + التاء	اعْتِمَادٌ / اعْتِيَادٌ	افْتَعَلَ	خماسي	صحيح العين أو معتلها
انْقَلَتَ / انْهَارَ	انْفَعَلَ	مزيد	الألف + النون	انْقِلَاتٌ / انْهِيارٌ	انْفَعَلَ	خماسي	صحيح العين أو معتلها
اسْتَبْطَنَ	اسْتَفْعَلَ	مزيد	الهمزة، السين، التاء	اسْتِبْطَانٌ	اسْتَفْعَلَ	سداسي	صحيح العين
اسْتَجَابَ	اسْتَفْعَلَ	مزيد	الهمزة، السين، التاء	اسْتِجَابٌ	اسْتِفَالَةٌ	سداسي	معتل العين
تَرْجَمَ	فَعَّلَ	مجرد	/////	تَرْجَمَةٌ	فَعَّلَ	رباعي	

الاستنتاج: 2

مصادر الأفعال الرباعية والخماسية والسداسية، هي مصادر قياسية تخضع هي وأفعالها لأوزان مضبوطة وقواعد محددة على مستوى الصيغة الصرفية.
- فإذا كانت التضعيف فَعَّلَ، كان مصدره تَفَعَّلَ أو تَفَعَّلَ. مثل تقديس - تدنيس - تكريس / قدس - دنس - كرس / تزكية - تغطية / زكى - غطى.

- وإذا كانت الزيادة بالهمزة، كان المصدر **إِفْعَالٌ** مثل: إكرام -
إسلام / أكرم- أسلم ...- وإذا كانت الزيادة بالتضعيف والتاء كان
المصدر **تَفَعُّلٌ**

- وإذا كانت الزيادة بالألف فالمصدر **فُعَالٌ** أو **مُفَاعَلَةٌ**، وإذا زيدت عليه التاء كان المصدر
تَفَاعُلًا.
- وإذا كانت الزيادة بالسوايق أي ما يسبق جذر الفعل **انْفَعَلَ**، **افْتَعَلَ**، **اسْتَفَعَلَ** ، فمصدره
بكسر ثالثه وزيادة ألف قبل آخره.

- أما إذا كان الفعل رباعيا مجردا كما هو الشأن بالنسبة لصيغة **فَعَّلَ**، فمصدره **فَعَّلَلَةٌ**، و**فَعَّلَالٌ**
إذا كان مضعفا مثل: زلزل زُلْزَلَةً، وزلزالا
- وإذا زيدت التاء عليه كان المصدر منه **تَفَعَّلًا** تَبَعَثَر تَبَعَثُرًا.

4- أنواع المصادر:

المصادر أنواع:

المصدر المؤكد:

ويأتي من جنس الفعل ليؤكد وقوع الفعل مثل ضَرَبَ. ضَرَبُ اسْتَسْلَمَ. اسْتَسْلَامٌ...، ويتنوع
المصدر المؤكد الى:

المصدر الميمي:

وهو كل مصدر دل على الحدث ،وبدئ بميم زائدة، ويصاغ من الفعل الثلاثي عادة على وزن
مَفْعَلٌ، مثل - مَذْهَبٌ- مَقْتَلٌ مطلب

وقد تلحق المصدر الميمي تاء التانيث مثل: حَبٌّ مَحَبَّةٌ. كما يصاغ من غير الثلاثي على وزن
المضارع المبني للمجهول مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل آخره
مثل: انْحَدَرَ مُنْحَدَرٌ.

مصدر الهيئة:

هو كل مصدر يأتي من الفعل الثلاثي على وزن **فَعَّلَةٍ** بكسر الفاء ليدل على هيئة وقوع الفعل
مثل جَلَسَ جَلْسَةً.

مصدر المرة:

هو كل مصدر يأتي من الفعل الثلاثي على وزن **فَعَّلَةٍ** بفتح الفاء ليدل على وقوع الفعل مرة
واحدة مثل صَرَخَ صَرْخَةً.

وَيَصَاحُ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِي بِزِيَادَةِ تَاءٍ فِي آخِرِ الْفِعْلِ مِثْلُ: تَسْرِيحَةٌ. سَرَّحَ.

المصدر الصناعي:

هُوَ كُلُّ مُصَدَّرٍ يَنْتَهِي بِتَاءٍ مُشَدَّدَةٍ بَعْدَهَا تَاءٌ مُرَبُّوطةٌ مِثْلُ سِيَاسِيَّةٍ - اِقْتِصَادِيَّةٍ - اشْتِرَاكِيَّةٍ.
وَيَصَاحُ فِي الْكَلِمَاتِ الْجَامِدَةِ وَالْمَشْتَقَّةِ.

الدرس السابع: النسبة

أمثلة الانطلاق:

- الإبداعات الجادة تساعد على الارتقاء بالذوق الفني . - يتصف كل عمل إبداعي بالجدة والطرافة.

ملاحظة الأمثلة وتحليلها:

1. تعريف النسبة:

إذا تأملت الكلمات الواردة في الأمثلة الثلاثة الفني- إبداعي، وجدت كلا منها مختوما بياء مشددة، وهذه الياء تسمى ياء النسبة، فقد نسبت الكلمة الأولى إلى الفن، والثانية إلى الإبداع.

الاستنتاج: 1

النسبة هي إلحاق الاسم المنسوب بياء مشددة مكسور ما قبلها، للدلالة على نسبته إلى شيء آخر.

2 - النسبة إلى الاسم المختوم بياء التانيث:

الاسم	نوعه	نسبته	ما لحقه من تغييرات	توضيح واستنتاج
شجرة	اسم مختوم بياء التانيث	شَجَرِيّ	- حذف تاء التانيث، وزيادة ياء مشددة .	- إذا كان الاسم مختوما بياء التانيث، حُذِفَت تاء التانيث، وزيدت ياء النسبة المشددة في آخره مع كسر ما قبلها.
- حضارة	اسم مختوم بياء التانيث	حَضَارِيّ	- حذف تاء التانيث، وزيادة ياء مشددة.	

3 - النسبة إلى الاسم المقصور:

الاسم	نوعه	نسبته	ما لحقه من تغييرات	توضيح واستنتاج
- عَصاً - فتى	- اسم مقصور وألفه ثالثة	- عَصَوِيّ - فتوي	- تقلب الألف واوا، وتضاف ياء النسبة مع كسر ما قبلها.	- إذا وقعت ألف الاسم المقصور ثالثة تقلب واوا وتكسر، ثم تلحقها ياء النسبة
- مَعْنَى - حَبْلِيّ	اسم مقصور لفه رابعة ساكن، وثانيه ساكن	مَعْنِيّ، مَعْنَوِيّ حَبْلِيّ حَبْلَوِيّ	- تحذف الألف أو تقلب واوا، مع زيادة الياء، وكسر ما قبلها	- إذا وقعت ألف الاسم المقصور رابعة وجاء ثانيها ساكناً جاز عند نسبتها وجهان: إما أن تحذف الألف وتحل ياء النسبة محلها، وإما أن تقلب واواً مع كسرها، ثم تأتي ياء النسبة بعدها
- كندا - إفريقيا	- اسم مقصور ألفه رابعة، وثانيه متحرك	- كَنَدِيّ - إفريقيّ	- تحذف الألف، وتضاف ياء النسبة مع كسر ما قبلها لأن الحرف الثاني متحرك أي مفتوح	- إذا وقعت ألف الاسم المقصور رابعة وجاء ثانيها متحركاً، تحذف الألف وجوبا، وتضاف ياء النسبة مع كسر ما قبلها
- مُرْتَضَى - مُسْتَبَقِيّ	اسم مقصور ألفه خامسة، أو أن تكون سادسة.	- مُرْتَضِيّ - مُسْتَبَقِيّ	- تحذف الألف، وتضاف ياء النسبة	- إذا كانت الألف خامسة أو سادسة، تحذف الألف مرتضى، وتضاف ياء النسبة مع كسر ما قبلها مرتضى، وتتبع نفس الطريقة إذا كانت الألف سادسة كقولنا: مُسْتَبَقِيّ - مُسْتَبَقِيّ .

4 - المنسوب إلى الاسم المنقوص والممدود:

الاسم	نوعه	نسبته	ما لحقه من تغييرات	توضيح واستنتاج
- الصَّدِيُّ	- اسم منقوص ،ياؤه ثالثة	- الصَّدَوِيُّ	- تَقْلَب الياء واوا، ويفتح ما قبلها،	- إذا وقعت ياء المنقوص حرفا ثالثا تقلب واوا، وتكسر الواو، ويفتح ما قبلها، وتضاف ياء النسبة.
- الدَّاعِي	- اسم منقوص، ياؤه رابعة	- الدَّاعِيُّ أو الدَّاعَوِيُّ	- تحذف الياء أو تقلب واوا ويفتح ما قبلها	- إذا وقعت الياء رابعة جاز أن تحذف وتحل ياء النسبة محلها، أو تقلب الياء واوا ويفتح ما قبلها
المُرْتَجِي المُسْتَعْلِي	- اسم منقوص، ياؤه خامسة	المُرْتَجِيُّ المُسْتَعْلِيُّ	- تحذف ياءه وجوبا، وتضاف ياء النسبة المشددة.	- إذا وقعت الياء خامسة أو سادسة، فإنها تحذف وتعوض بياء النسبة
- إِنْشَاءٌ	اسم ممدود، همزته أصلية (من أنشأ)	- إِنْشَائِيٌّ	- تَبْقَى الهمزة على أصلها.	- إذا كانت همزة الممدود أصلية تبقى على حالها عند النسبة ، مع كسر ما قبلها.
- صَفَرَاءٌ	اسم ممدود، همزته زائدة للتأنيث	- صَفَرَاوِيٌّ	- تَقْلَب الهمزة واوا	- إذا كانت همزة الممدود للتأنيث، تقلب واوا عند النسبة ،مع كسر ما قبلها.
- كِسَاءٌ - رَدَاءٌ	اسم ممدود ،همزته منقلبة عن واو أو ياء	كسائيٌّ/كساويٌّ ردائيٌّ/رداويٌّ	- يجوز بقاء الهمزة، أو قلبها واوا وتضاف ياء النسبة، ويكسر ما قبلها	- أما إذا كانت منقلبة عن واو أو ياء يجوز إبقاؤها أو قلبها واوا

5 - المنسوب إلى الاسم الثلاثي مكسور العين أو محذوف اللام، والذي جاء على وزن فَعِيلَةٍ، وفَعِيلَةٍ:

الاسم	صفاته	نسبته	التغييرات اللاحقة به	استنتاج
- مَلِكٌ - نَمِرٌ	اسم ثلاثي مكسور العين على وزن فَعِل	- مَلِكِيٌّ - نَمِرِيٌّ	- فتحت عينه وأضيفت ياء النسبة المشددة في آخر الاسم المنسوب مع كسر ما قبلها.	كل اسم ثلاثي مكسور العين، تفتح عينه عند النسبة ، وإضافة ياء النسبة المشددة في آخره مع كسر ما قبلها.
أَخٌ لغةٌ شَفَّةٌ	أسماء ثلاثية محذوفة اللام	أَخَوِيٌّ لُغَوِيٌّ شَفْهِيٌّ	- يَرُدُّ الحرف المحذوف وجوبا لأنه يَرُدُّ في التثنية أو الجمع الصحيح (أخوان - لغات - شفاه)	كل ثلاثي محذوف اللام تَرُدُّ لامه في التثنية أو الجمع الصحيح، ترد عند النسبة وجوبا.
صَحِيفَةٌ	- اسم على وزن فَعِيلَةٍ	- صَحْفِيٌّ	حذفت التاء والياء وفتحت العين وأضيفت ياء النسبة المشددة في آخر الاسم المنسوب مع كسر ما قبلها.	- إذا كان ثانيه حرفا صحيحا وغير مكرر، تحذف تاءه وياءه وتفتح عينه ثم تضاف ياء النسبة المشددة في آخر الاسم المنسوب مع كسر ما قبلها.

- حَقِيقَةٌ - طَوِيلَةٌ	باسم على وزن فَعِيلَةٍ	- حَقِيقِيٌّ - طَوِيلِيٌّ	- بقيت الياء على حالها وحذفت التاء ثم أضيفت ياء النسبة المشددة في آخر الاسم المنسوب مع كسر ما قبلها.	- إذا كان ثانيه حرف علة أو مكررا، تبقى الياء على حالها وتحذف التاء ثم تضاف ياء النسبة المشددة في آخر الاسم المنسوب مع كسر ما قبلها.
- جُهِينَةٌ	- اسم على وزن فَعِيلَةٍ	- جُهِينِيٌّ	- حذفت التاء والياء وأضيفت ياء النسبة المشددة في آخر الاسم المنسوب مع كسر ما قبلها.	- حذفت التاء والياء وأضيفت ياء النسبة المشددة في آخر الاسم المنسوب مع كسر ما قبلها.

3- المنسوب إلى المثنى والجمع والعلم المركب:

الاسم	صفاته	نسبته	التغييرات اللاحقة به	استنتاج
- قَمَرَانِ	مثنى	- قَمَرِيٌّ	رُدَّ إلى المفرد وإضافة ياء النسبة	المثنى والجمع، ينسبان بردهما إلى المفرد مع إضافة ياء مشددة مكسور ما قبلها.
مسلمون - نَجُومٌ	جمع	مسلمِيٌّ - نَجْمِيٌّ	رُدَّ إلى المفرد وإضافة ياء النسبة	
حَضْرَمَوْتُ - بَعْلَبَكَّ	علم مركب تركيباً مزجياً	حَضْرِيٌّ - بَعْلِيٌّ	تمت النسبة إلى الجزء الأول وحذف الجزء الثاني	- كل علم مركب تركيباً مزجياً ينسب إلى صدره وي طرح عجزه
- نور الدين - أبو بكر عبدالرحمان ابن طالب أمرؤ القيس	علم مركب تركيباً إضافياً	- نورِيٌّ - بكرِيٌّ - رحمانِيٌّ - طالبِيٌّ - امرئِيٌّ	- نسب إلى صدره - نسب إلى عجزه - نسب إلى عجزه - نسب إلى عجزه - ينسب إلى صدره لائتمان للبس.	كل مركب تركيباً إضافياً ينسب إلى صدره إذا أمِن اللُّبْسُ، وإلا نُسب إلى عجزه. فإذا كان علماً وغير كنية أي لم يسبق بأب أو أم أو ابن، فإنه ينسب إلى صدره أي إلى جزئه الأول بزيادة ياء النسبة، وكسر ما قبلها نور - نورِيٌّ، وإذا كان كنية أي علماً مركباً تركيباً إضافياً ومسبوقاً بأب أو أم أو ابن، ينسب إلى عجزه أي إلى جزئه الثاني بزيادة ياء النسبة، وكسر ما قبلها طالب - طالبِيٌّ

الدرس الثامن: الاستعارة أركانها وتعريفها

أمثلة الانطلاق:

- 1- يقول المتنبي: وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبَسَاطِ فَمَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقَى
- 2- قال دُعْبَلُ الْخَزَاعِي: لَا تَعْجَبِي يَا سَلْمُ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى مِلْحَظَةً

الأمثلة وتحليلها:

1- تعريف الاستعارة:

- إذا تأملت المثال الأول وجدت الشاعر قد استعمل كلمتي " البحر والبدر " في غير معناهما الحقيقي للدلالة على الممدوح لعلاقة المشابهة، لأننا حين نريد الدلالة على شدة الكرم نشبه الشخص بالبحر، كما نشبهه بالبدر لإشراقه وبهائه، أما القرينة هنا أقبل يمشي في البساط، ويريد بالبحر سيف الدولة.

الاستنتاج 1:

الاستعارة مجاز لغوي علاقته المشابهة دائماً بين المعنى الحقيقي والمجازي، وهي أيضاً تشبيه حذف أحد طرفيه، والمراد بالطرفين المشبه والمشبه به.

2- أركان الاستعارة:

- وإذا تأملت المثال الثاني ستجد أن كلمة المشيب، استعملت استعمالاً مجازياً استعارياً، حيث تخيل الشاعر أن المشيب قد تمثل في صورة إنسان فشبهه به ثم حذف المشبه به وهو الإنسان، ورمز له بشيء من لوازمه وهو الضحك.

الاستنتاج 2:

للاستعارة ثلاثة أركان:

1 المستعار له: وهو في الأصل المشبه

2 المستعار منه: وهو في الأصل المشبه به.

وهما طرفا الاستعارة

3 المستعار: وهو اللفظ المنقول من المعنى الحقيقي إلى المعنى المجازي.

3 - أنواع الاستعارة:

- إذا رجعت إلى المثال الأول وجدت أن الشاعر شبه سيف الدولة بالبحر فذكر لفظ المشبه به وحذف المشبه الذي هو سيف الدولة، ولما كان المشبه به مصرحاً بذكره، والمشبه محذوفاً سمي هذا المجاز اللغوي، أو هذه الاستعارة "استعارة" "تصريحية"

الاستنتاج 3:

الاستعارة التصريحية: وهي ما صرح فيها بلفظ المشبه به المستعار منه، مع حذف المشبه المستعار له.

- عد إلى المثال الثاني تلاحظ أن " المشيب " قد شبه بإنسان، وتمثل في صورة إنسان ثم حذف المشبه به وهو الإنسان ورمز له بشيء من لوازمه وهو الضحك الذي هو القرينة. وحيث إن لفظ المشبه به محذوف فالاستعارة مكنية.

الاستنتاج 4:

الاستعارة المكنية: وهي التي يحذف فيها المشبه به ،**المستعار منه** ، أو **المستعار منه** ، ويرمز إليه أو يكنى عنه بشيء من لوازمه دليلاً عليه بعد حذفه.

خلاصة:

- الاستعارة مجاز لغوي علاقته المشابهة، وهي أيضا تشبيه حذف أحد طرفيه، وهي نوعان:
 - **الاستعارة التصريحية:** وهي ما صرح فيها بلفظ المشبه به **المستعار منه**، مع حذف المشبه **المستعار له**
 - **الاستعارة المكنية:** وهي التي يحذف فيها المشبه به ،**المستعار منه** ، أو **المستعار منه** ، ويرمز إليه أو يكنى عنه بشيء من لوازمه دليلاً عليه بعد حذفه.

الدرس التاسع: الطباق والمقابلة

أمثلة الانطلاق:

1 - الطباق

قال المتنبي مادحا:

سَلَّ عَنْ شَجَاعَتِهِ وَزُرُّهُ مُسَالِمًا وَحَذَارِ ثَمَّ حَذَارٍ مِنْهُ مُحَارِبًا

قال البحتري:

يَقْبِضُ لِي مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ النَّوَى وَيَسْرِي إِلَيَّ الشَّوْقُ مِنْ حَيْثُ أَعْلَمُ

قال تعالى:

" أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأُحْيَيْنَاهُ " الأنعام / 122

ملاحظة الأمثلة وتحليلها:

- في الأمثلة نلمس الجمع بين الكلمة وضدها

مُسَالِمًا / مُحَارِبًا = طباق إيجاب

لا أعلم / أعلم = طباق سلب

مَيِّتًا / فَأُحْيَيْنَاهُ = طباق إيجاب

استنتاج: 1

الطباق: هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام، لغاية الإيضاح، وتحقيق

الإمتاع الجمالي واللباق نوعان: **طباق الإيجاب** و**طباق السلب**

طباق الإيجاب: وهو الذي لا يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا. مثال: = تحسن / تسوء

طباق السلب: وهو ما يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا فكان أحدهما مثبتا والآخر منفيًا أحب / لا أحب

- قد يكون اللفظان المتضادان فعلين أو اسمين، وقد يكونان حرفين.

2 - المقابلة:

قال تعالى: " إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ، وَإِنَّ الْفَجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ "

قال جميل بن مَعْمَرٍ: يموتُ الهوى مني إذا ما لقيتها، ويحيا، إذا فرقتها، فيعودُ

نلاحظ في الآية الكريمة وجود ترتيب في الكلام، فالأبرار، تخالفها الفجار و النعيم مع الجحيم

أما إذا تأملت قول معمر لاحظت أنه وقع ترتيب في الكلام فأعطى في أول الصدر لفظا

يموت، وجعل في أول العجز ما يخالفه يحيا، ثم ورد في الصدر لفظا آخر لقيتها، وما يخالفه

في العجز فارقتها.

استنتاج: 2

المقابلة: الإتيان بمعنيين متوافقين أو أكثر، ثم الإتيان بما يقابلهما، أي يخالفهما بالترتيب

نفسه.