

« *La Boîte à Merveilles* »

Ahmed SEFRIOUI

LES TRAVAUX ENCADRÉS DANS LE ROMAN

- ❖ Professeur : BOUSSALHAM Fouad
- ❖ Spécialité : La langue française
- ❖ Elèves ciblés : 1^{ère} année du baccalauréat

Les éléments traités dans ce document:

1. La littérature maghrébine d'expression française
2. Les caractéristiques d'une autobiographie
3. Buts de L'autobiographie
4. Les particularités d'un roman autobiographique
5. Le contexte historique de « La Boîte à Merveilles »
6. Le paratexte de « La Boîte à Merveilles »
7. Biographie d'Ahmed SEFRIOUI



➤ Instagram : boussalham fouad



➤ Télégram :



➤ WhatsApp :



➤ Facebook : fouad boussalhm



Page facebook :

Prof Fouad boussalham Français

Prof Fouad boussalham Français

1. La littérature maghrébine d'expression française :

_C'est une littérature qui surgit pendant la période de l'occupation française, dans les trois pays du Maghreb : Le Maroc , L'Algérie et la Tunisie.

_Les événements de cette littérature appartiennent à l'identité d'un pays du Maghreb mais ils sont principalement traduits et transmis en langue française.

_Les écritures de la littérature maghrébine d'expression française sont issues de l'expérience personnelle de l'auteur et de son entourage auquel il appartient.

_C'est une littérature qui aborde plusieurs thèmes se rapportant à la vie quotidienne vécue par l'auteur à savoir les souffrances des peuples écrasés par la colonisation française.

_Les auteurs mènent une réflexion critique à travers les thèmes abordés dans leurs ouvrages littéraires comme le cas dans « La Boîte à Merveilles » d'Ahmed SEFRIOUI..

_La littérature maghrébine d'expression française a connu une progression à travers les années du 20ème siècle et notamment après la seconde guerre mondiale et plusieurs générations apparaissent, représentants de cette littérature.

➤ Quelques écrivains de la littérature maghrébine d'expression française :

Les auteurs marocains : Ahmed SEFRIOUI, Fouad LAROUI, Tahar Benjelloun Mohammed Khair-Eddine...

Les écrivains algériens : Mouloud FERAOUN, Mouloud ACHOUR, Nabile FARES, Kateb YASSINE...

Les auteurs tunisiens : Salah FARHAT, Mahmoud ASLAN...

➤ Quelques finalités de la littérature marocaine d'expression française:

- ➔ La transmission d'une culture marocaine au lecteur notamment **le lecteur français**.
- ➔ L'écriture marocaine insiste sur l'identité marocaine et la réalité sociale et culturelle du pays.
- ➔ Elle reflète les malheurs dont souffre le peuple du pays à cause de l'occupation française.

Prof Fouad Boussalham Français

2. Les caractéristiques d'une autobiographie :

- L'auteur s'engage à respecter fidèlement le **pacte autobiographique** qui oblige l'écrivain de raconter la vérité et rien que la vérité.
- **L'auteur** est **lui-même** le **narrateur** et le **personnage principal**. **Attention** : Dans le roman autobiographique, ils sont confondus.
- C'est un **récit rétrospectif** : on doit faire un retour en arrière. Il est nécessaire de relater les événements déjà vécus par l'auteur : souvenirs d'enfance...
- **Le déroulement chronologique** (la succession des événements) : L'auteur doit suivre un cheminement chronologique des différents événements racontés dans son récit de sa vie.
- Elle est fondée sur un **contrat d'authenticité** et **d'identité** : L'auteur doit révéler la vérité et être sincère quant aux faits racontés. En effet, il ne doit pas ajouter des informations fictives ou mentir.
- L'emploi de **la première personne « je »** qui renvoie au narrateur personnage qui est responsable de la narration.
- Les événements relatés se sont **réellement passés** et les personnages évoqués sont **réellement existés**.

Définition : Le pacte autobiographique

- ❖ Le pacte autobiographique est l'engagement de l'auteur à raconter exactement et fidèlement les événements se rapportant avec son passé. Ce pacte consiste alors à partager avec le lecteur et lui révéler **tout** en disant la vérité et la sincérité.
- ❖ L'auteur doit donc respecter cette confiance en écrivant uniquement la vérité. Cette attitude permet au lecteur d'adopter un jugement honnête, équitable devant les révélations et les affirmations de l'auteur.

Prof Fouad Boussalham Français

Prof Fouad Boussalham Français

3. Buts de L'autobiographie :

- ✓ Faire échec à l'oubli et au temps en faisant renaître le passé par l'écriture.
- ✓ Faire un retour nostalgique vers une période glorieuse de sa vie.
- ✓ Faire des aveux pour avoir le cœur net ou la conscience tranquille.
- ✓ Commenter, juger certaines phases de sa vie.
- ✓ Partager sa vie et son expérience avec le lecteur.
- ✓ Donner un sens à l'ensemble de son existence et laisser une image de lui-même à la postérité.

4. Les particularités d'un roman autobiographique :

Comme il y'a une ressemblance entre l'autobiographie et le roman autobiographique, il y'a aussi certaines divergences entre les deux genres littéraires. Il y'a des points communs entre les deux genres et on trouve des points de différences.

→ Les particularités d'un roman autobiographique :

1. Il est écrit à la 1^{ère} personne « Je » (le narrateur).
2. Le narrateur raconte un fragment ou une partie de sa vie.
3. L'auteur et le narrateur-personnage ne sont pas identiques. Le nom de l'auteur est **Ahmed SEFRIQUI** alors que le nom du narrateur est **Sidi Mohammed**.
4. On trouve des événements et des faits qui sont **fictifs** ou **imaginaires**.
5. Quant aux faits racontés, le récit autobiographique est comme l'autobiographie : il repose sur un **récit rétrospectif**. C'est-à-dire, un retour en arrière (événements déjà vécus dans le passé)
6. Quant au jeu du temps, on distingue le temps des faits (L'époque dont on parle, l'enfance par exemple) et le temps de l'écriture (la période autour de laquelle l'auteur ou l'écrivain écrit).

5. Le contexte historique de « La Boîte à Merveilles »

Le Maroc sous la colonisation française : Le Maroc dans cette époque est occupé par la France. C'est la période du protectorat (1912-1956).

Prof Fouad Boussalham Français

Prof Fouad Boussalham Français

6. Etude du paratexte de « La Boîte à Merveilles »

Etude de la couverture : 1^{ère} entrée sur l'œuvre :

1-L'image de l'œuvre : Elle nous fournit par plusieurs informations sur les personnages et le lieu. Les personnages, qui sont deux femmes, sont vêtus des vêtements traditionnels (Haik) qui reflètent la culture marocaine dans une époque ancienne bien déterminée. En effet, on constate la présence de deux femmes qui portent un *Haik* et un petit enfant qui porte une *Djellaba* traditionnelle. Quant aux constructions, c'est une architecture traditionnelle qui montre que l'histoire va se dérouler dans la vieille ville (l'ancienne médina) notamment avec les différentes portes construites en bois et qui sont sculptées.

2-Les attitudes des personnages : Concernant leurs comportements, les deux femmes semblent occupées et ne s'intéressent pas au petit enfant qui paraissait isolé et malheureux à travers son regard et les mimiques de son visage qui reflètent vraiment son sentiment de tristesse. De plus, Les personnages dans l'image occupent des positions inverses. En fait, les deux femmes regardent au sens inverse du petit enfant. On peut déduire de la position des deux femmes qu'elles sont insouciantes et indifférentes du petit et s'occupent seulement de leurs conversations et leurs discours.

3-Le titre de l'œuvre : Le titre est composé de deux mots séparés par une préposition « à ». Le premier est : **La Boîte** signifie un coffre, fabriqué par une matière quelconque (bois, fer...), dans lequel on cache et on met nos affaires personnelles et secrètes. **Merveilles** signifie des choses ou des objets extraordinaires qui ont une grande importance/de grande valeur. Cela nous renseigne sur une boîte qui contient des objets merveilles, mais la question qui se pose est ce que cette boîte contient vraiment des **choses précieuses** ? (**La réponse à travers la lecture de l'œuvre est : NON. Mais ils sont précieux pour le narrateur seulement**).

Prof Fouad Boussalham Français

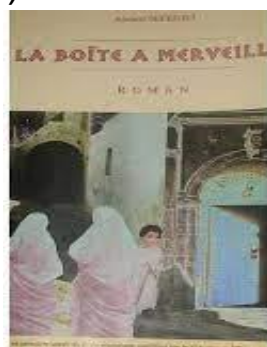
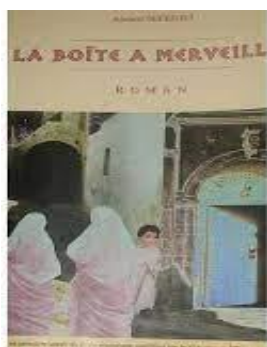
Prof Fouad Boussalham Français

7. Biographie d'Ahmed SEFRIOUI :

Ahmed SEFRIOUI est un écrivain marocain d'expression française. Il est né à Fès en 1915 de parents d'origine berbère (montagnard). Il est mort en 2004 à Rabat. Ahmed SEFRIOUI, comme la plupart des auteurs de son âge, commence ses études dans l'école coranique à Fès. Ensuite, il fréquente l'école française qui l'a beaucoup influencé avant d'aller au collège. Après l'indépendance du Maroc, Ahmed SEFRIOUI occupe d'importants postes administratifs notamment au ministère de la culture, à l'éducation et au tourisme. Il devient journaliste. Puis, il assume des fonctions dans la gestion et la protection du patrimoine de la ville de Fès. Enfin, il entre à la direction du tourisme à Rabat. Grâce à sa vocation artistique, SEFRIOUI est considéré comme l'inspirateur d'un certain nombre de musées tels que le Musée Al BATHA à Fès, le Musée OUDAYA à Rabat. C'est grâce à ses œuvres et ses travaux qu'il a obtenu le grand prix littéraire du Maroc.

Parmi les œuvres qu'il a écrites :

- **Le Chaplet d'ambre (1949).**
- **La maison de servitude (1974).**
- **Le Jardin des Sortilèges (1989).**



❖ **Instagram : boussalhamfouad**



❖ **Télégram :**



❖ **WhatsApp :**



❖ **Facebook : fouad boussalhm**

BON COURAGE POUR TOUS