

**Questionnaire: 30 questions**

Répondez aux questions en respectant les consignes.

1. Quand passe-t-on d'une scène à une autre ?  
\_\_\_\_\_
2. Sur quels arguments portant sur le physique d'Antigone, Ismène tente-t-elle de s'accrocher ?  
\_\_\_\_\_
3. Qui est le personnage qui mène le dialogue et qui avance les arguments ?  
\_\_\_\_\_
4. Par quel mot Antigone qualifie-t-elle tous les arguments d'Ismène ?  
\_\_\_\_\_
5. Relevez les trois verbes employés par Ismène dans sa tirade sur la violence pour montrer l'hostilité et la haine des habitants de Thèbes dans l'intention de faire peur à Antigone.  
\_\_\_\_\_
6. Quel sentiment Ismène éprouve-t-elle pour son frère ?  
\_\_\_\_\_
7. Quel type de phrases emploie souvent Antigone dans ses répliques pour exprimer sa position ?  
\_\_\_\_\_
8. « Moi aussi j'aurais bien voulu ne pas mourir ». Quel est le mode et le temps du verbe vouloir dans cette réplique d'Antigone ?  
\_\_\_\_\_
9. Quel est le premier argument d'Ismène pour montrer à sa sœur qu'elles ne peuvent pas accomplir la tâche ?  
\_\_\_\_\_
10. Quel aveu Ismène fait-elle pour manifester l'absence d'énergie morale face au danger, à la souffrance et aux difficultés ?  
\_\_\_\_\_
11. Quels sont les quatre mots ou expressions par lesquels Antigone se traite-t-elle (elle-même) péjorativement à la troisième personne ?  
\_\_\_\_\_
12. Dans quelle saison Antigone situe-t-elle l'action ?  
\_\_\_\_\_
13. Combien y a-t-il de scènes dans ce passage ?  
\_\_\_\_\_
14. Quel est le principal sujet de conversation des deux sœurs ?  
\_\_\_\_\_
15. Quel est l'argument d'Ismène qui est fondé sur l'autorité familiale ?  
\_\_\_\_\_
16. Quel verbe faisant partie d'un argument d'Ismène destiné à faire peur à Antigone en insistant sur la violence et la douleur que les deux sœurs doivent supporter ?  
\_\_\_\_\_
17. Quel argument d'Ismène peut-on qualifier de sexiste ?  
\_\_\_\_\_
18. Quel verbe répété sept fois dans sa tirade, Antigone rejette-t-elle ? Quel sens donne-t-elle à ce verbe ?  
\_\_\_\_\_
19. Sur quoi se base Ismène pour montrer qu'elle est plus réfléchie et plus pondérée qu'Antigone ?  
\_\_\_\_\_
20. Dans quelle intention Ismène présente-t-elle ses arguments à Antigone ?  
\_\_\_\_\_
21. Quel est l'argument d'Ismène qui est fondé sur l'autorité politique ?  
\_\_\_\_\_
22. Relevez les deux didascalies qui montrent le changement de scène.  
\_\_\_\_\_
23. « Tu penses que toute la ville hurlante contre toi... » De quelle figure de style s'agit-il ?  
\_\_\_\_\_
24. Dans la tirade d'Ismène, qui sont désignés par le pronom « ils » : Ils nous hueront. Ils nous prendront avec leurs mille bras... » ?  
\_\_\_\_\_
25. Quels souvenirs Antigone évoque-t-elle au début pour éviter d'aborder le vrai sujet avec sa sœur ?  
\_\_\_\_\_
26. Le nom Créon n'est jamais prononcé par les deux sœurs. Relevez les quatre mots qui renvoient à Créon.  
\_\_\_\_\_
27. Quel est l'argument d'Ismène qui est fondé sur la force ?  
\_\_\_\_\_
28. Relevez et recopiez une partie d'une réplique d'Ismène qui montre que cette dernière n'est pas arrivée à convaincre Antigone.  
\_\_\_\_\_
29. Quel est le devoir des deux sœurs selon Antigone ?  
\_\_\_\_\_
30. « À chacun son rôle... C'est comme ça que ça a été distribué. » À quoi Antigone fait-elle référence ? (À part la référence au théâtre qu'on aurait tendance à privilégier)  
\_\_\_\_\_

**Scènes 3 et 4**

Entre Ismène.

ISMÈNE \_\_ Tu es déjà levée ? Je viens de ta chambre.

ANTIGONE \_\_ Oui, je suis déjà levée.

LA NOURRICE \_\_ Toutes les deux alors ! ... Toutes les deux vous allez devenir folles et vous lever avant les servantes ? Vous croyez que c'est bon d'être debout le matin à jeun, que c'est convenable pour des princesses ? Vous n'êtes seulement pas couvertes. Vous allez voir que vous allez encore me prendre mal.

ANTIGONE \_\_ Laisse-nous, nourrice. Il ne fait pas froid, je t'assure ; c'est déjà l'été. Va nous faire du café. (Elle s'est assise, soudain fatiguée) Je voudrais bien un peu de café, s'il te plaît, nounou. Cela me ferait du bien.

LA NOURRICE \_\_ Ma colombe ! La tête lui tourne d'être sans rien et je suis là comme une idiote au lieu de lui donner quelque chose de chaud. Elle sort vite.

ISMÈNE \_\_ Tu es malade ?

ANTIGONE \_\_ Ce n'est rien. Un peu de fatigue. (Elle sourit) C'est parce que je me suis levée tôt.

ISMÈNE \_\_ Moi non plus, je n'ai pas dormi.

ANTIGONE, sourit encore. \_\_ Il faut que tu dormes. Tu serais moins belle demain.

ISMÈNE \_\_ Ne te moque pas.

ANTIGONE \_\_ Je ne me moque pas. Cela me rassure ce matin, que tu sois belle. Quand j'étais petite, j'étais si malheureuse, tu te souviens ? Je te barbouillais de terre, je te mettais des vers dans le cou. Une fois, je t'ai attachée à un arbre et je t'ai coupé tes cheveux, tes beaux cheveux... (Elle caresse les cheveux d'Ismène) Comme cela doit être facile de ne pas penser de bêtises avec toutes ces belles mèches lisses et bien ordonnées autour de la tête !

ISMÈNE, soudain. \_\_ Pourquoi parles-tu d'autre chose ?

ANTIGONE, doucement, sans cesser de lui caresser les cheveux \_\_ Je ne parle pas d'autre chose...

ISMÈNE \_\_ Tu sais, j'ai bien pensé, Antigone.

ANTIGONE \_\_ Oui.