

ANTIGONE Fiche récapitulative

Paratexte	Cadre Personnages	L'origine	Thèmes étudiés	Les scènes
1- Auteur : Jean Anouilh Né : 1910 Bordeaux, France Décédé : 1987 Lausanne en Suisse Date d'écriture : 1942 Date de présentation : 1944 Epoque : période de l'écriture : 20ème siècle Epoque des évènements : l'antiquité grecque Les motivations de l'écriture Inciter les français à se révolter contre l'occupation allemande 4-L e courant litteraire ou genre de la littérature : Littérature de l'absurde L'existentialisme Contexte historique La France pendant la colonisation allemande Genre : Tragédie moderne -Didascalies -Noms des personnages -Dialogue - Répliques Justification de l'aspect moderne : Présence des anachronismes Langue moderne et familière Effet : <i>Cette modernité et cette sortie du cadre du drame antique a pour but de rapprocher ainsi le Spectateur de la scène et du drame moderne</i> <i>L'usage du langage moderne servirait à familiariser l'auditoire aux événements qui découlent de la pièce.</i> Autres œuvres : <ul style="list-style-type: none">Le voyageur sans bagages.L'alouette	Lieu : Le palais de Créon La ville de Thèbes Temps : De 4 du matin À 5 du soir Personnages <i>Le prologue, la nourrice, Antigone, Ismène, Hémon, les gardes : Boudous, Durant et Jonas, Créon, le page, le chœur, le messenger, Eurydice</i> Les personnages morts -n'ont pas un rôle Relation : <i>- Créon : oncle d'Antigone, Ismène Polynice et Étéocle</i> <i>- Polynice et Étéocle : neveux de Créon</i> <i>- Antigone et Ismène : nièces de Créon</i> <i>- Hémon, Etéo. Poly. Ant. Ismène : cousins e</i> <i>Hémon : cousin et fiancé d'Antigone</i> <i>Eurydice : femme de Créon et mère d'Hémon</i> <i>La nourrice : elle a élevé des deux princesses</i> Règles classiques <i>-Règles des trois unités :</i> 1- Unité du temps : une seule journée : de 4h00 A 5h00 2- Unité du lieu : Le palais de Thèbes 3- Unité de l'action : L'enterrement de Polynice et la Transgression de l'édit de Créon Règle de la bienséance <i>La mort d'Antigone et d'Hémon n'est pas joué sur scène c'est à l'extérieur de palais</i> <i>Le messenger informe les spectateurs sur la mort d'Antigone, d'Hémon le chœur rapporte la mort d'Eurydice</i>	L'inceste Né d'un mythe, oracle prédisant au roi de Thèbes Laïos que l'enfant qu'attend de lui sa femme Jocaste le tuera et épousera sa mère. Affolé, le roi laisse son fils dans un lieu éloigné pour empêcher l'oracle de se réaliser. Adopté par le roi de Corinthe, Œdipe, devenu jeune trouva sur son chemin un homme et le tua, épousa ensuite sa femme, c'est sa propre mère de qui il a eu 4 enfants nés de l'inceste. Œdipe, ayant su la vérité se creva les yeux et erra à travers Thèbes. Jocaste se suicide. Différences L'œuvre de Sophocle, écrite en vers, absence du prologue et du personnage de la nourrice. Langue soutenue. Œuvre de J. Anouilh, écrite en répliques. Langue familière dans la bouche de la nourrice et des gardes, plus littéraire dans la cour royale. Au niveau vestimentaire : Anachronismes : rouge à lèvres, chapeaux,	1-La tragédie en opposition avec le drame : Critères de reconnaissance : Champ lexical de la mort : la fatalité poursuivant le héros ou les personnages tragiques. -Absence d'issue et de solutions d'où la résignation du héros. 2- Les relations entre les personnages Relation parents enfants : Souvent basées sur le doute, le mépris et la hargne, notamment entre Antigone et Créon et plus tard entre Hémon et son père. Incompréhension relation tendue basée sur la force, l'affront, les insultes mutuelles, les oppositions stériles La désobéissance et la trahison chez Étéocle et Polynice. Le conflit, mépris et manque de respects entre Créon et Antigone. 3-Le thème de la violence : La tyrannie de Créon qui agit d'une manière inhumaine envers sa nièce et demeure impassible envers son fils même. Insultes verbales, les crimes, les règlements de comptes (menaces envers les gardes.) 4-le thème de l'impuissance face au destin : -échec de l'amour face à la puissance du destin. 5-le thème du devoir : Devoir fraternel d'Antigone pour lequel elle a sacrifié sa vie. -devoir maternel de la nourrice envers sa filleule : sacrifie et responsabilité en souvenirs des serments faits à Jocaste, mère d'Antigone. -responsabilité et devoir d'Eurydice face à son fils Hémon. -devoir d'Œdipe et sentiments de sacrifice pour s'autocensurer. 6-le thème de la puissance et du pouvoir : Force, despotisme de Créon envers Antigone, les gardes, son fils 7-La conception du bonheur chez les deux antagonistes La conception du bonheur chez Créon : Pour Créon, la vie est en elle-même un bonheur. Il est vrai que ce bonheur est fragmenté en des facteurs qui semblent dérisoires, comme le mariage, l'amour, la paternité, le travail et les loisirs mais ces éléments-là représentent l'essence de la vie. Ce qui fait de lui un homme réaliste qui a les pieds sur terre. De plus il est conscient que ce genre de bonheur n'est ni attirant ni beau : « Tu vas me mépriser encore une fois » dit-il à Antigone. La conception du bonheur chez Antigone : Antigone est une idéaliste, une perfectionniste qui refuse la médiocrité, qui ne se contente pas des demi-mesures : arracher son petit lambeau de bonheur. Elle aspire à un bonheur absolu, parfait et immédiat, à un amour infini auprès d'une âme sœur reflet d'elle-même : « un amour dur et jeune, exigeant et fidèle comme moi », à une existence pure sans fautes où elle pourrait garder toutes ses convictions : « que ce soit aussi beau que lorsque j'étais petite ». Cependant, Antigone est consciente que ce genre de bonheur n'existe pas sur terre car la vie terrestre exige des compromis qu'elle refuse de faire.	Le prologue (9-13) : Le prologue présente les personnages et évoque l'histoire des deux fils d'Œdipe. Scène 2 (13-20) : Antigone sort à l'aube pour enterrer son frère. Quand elle rentre, elle est interrogée par la nourrice qui voudrait savoir si elle a un amoureux. Scène 3 (21) : Ismène se réveille à son tour tôt et rejoint Antigone. Scène 4 (22-31) : Ismène tente de convaincre Antigone de renoncer à l'enterrement de Polynice. Scène 5(31-36) : La nourrice apporte du café. Antigone lui demande de prendre soin de sa chienne Douce. Scène 6(37-44) : Antigone assure Hémon de son amour et lui dit qu'elle ne se marie pas avec lui. Scène 7(45-46) : Ismène tente une dernière fois de dissuader Antigone. Scène 8(46-53) : Le garde Jonas informe Créon qu'on a recouvert le cadavre de Polynice. Scène 9(53-55) : Le chœur explique la différence entre La tragédie et le drame. Tonalité didactique : commentaire Scène 10(55-60) : Les gardes prennent Antigone en flagrant délit. Scène 11(60-64) : Le garde apprend à Créon qu'Antigone est prise en train d'enterrer Polynice. Scène 12(64-97) : Créon cherche à étouffer l'affaire ; Créon s'attaque aux convictions d'Antigone ; Créon n'a pas réussi à convaincre Antigone. Scène 13(97-99) : Ismène adopte la cause d'Antigone et veut aller avec sa sœur enterrer Polynice. Scène 14(99-100) : Le chœur demande à Créon d'épargner Antigone. Scène 15(100-101) : Hémon supplie son père de sauver Antigone. Le chœur propose des solutions aussitôt rejetées par Créon. Scène 16(102-105) : Hémon continue de pousser Créon à sauver Antigone. Scène 17(105-106) : Le chœur souligne l'accablement d'Hémon et pousse Créon à faire quelque chose pour sauver Antigone. Scène 18(106-117) : Antigone demande au garde de transmettre une lettre à Hémon. Scène 19(117-118) : Le messenger annonce la mort d'Antigone et d'Hémon. Scène 20(119-122) : Le chœur annonce la mort d'Eurydice. Créon parle de sa sale besogne et s'enquiert de son ordre du jour. Scène 21(122-123) : Le chœur montre que la mort rend tous les personnages égaux. : Commentaire
La destinée des personnages				
Antigone : la peine encourue : enterrée vivante La façon de mourir : Elle se suicide : se pendre avec sa ceinture Hémon : il se suicide : il se plonge l'épée dans le ventre Eurydice : elle se suicide : elle se coupe la gorge avec ses aiguilles Créon : la solitude				
Antigone		Ismène		
Impulsive (elle n'en fait qu'à sa tête) Butée- têteue obstinée opiniâtre Intransigeante Téméraire Courageuse devant la mort Résolue à poursuivre son projet Anticonformiste		Raisnable (elle réfléchit) Craint la souffrance et la mort Conformiste, résignée Conformiste Pondérée		