

# Antigone de Jean Anouilh

## Structure d'Antigone d'Anouilh

Le texte de la pièce se présente comme un tout compact, puisqu'Anouilh ne mentionne pas de division en scènes ou en actes ; cependant, en prenant en considération les entrées sur scène des personnages et leurs sorties, il est possible de reconstituer l'organisation suivante ( les pages renvoient à l'édition de la Table Ronde) :

scène	PP	Personnages	Ce qui se passe
1	9-13	Le prologue	Scène d'exposition : le prologue présente les personnages et la situation aux spectateurs.
2	13-20	Antigone, la nourrice.	En entrant, Antigone est surprise par la nourrice. Où était-elle ? A un rendez-vous ? La nourrice s'inquiète, mais est vite rassurée par Antigone.
3	21	Antigone, la nourrice, Ismène.	Ismène est surprise que sa sœur soit levée si tôt. Pour être seules, elles envoient la nourrice chercher du café.
4	22-31	Antigone, Ismène.	Déjà informée du projet de sa sœur, Ismène ne sait pas que celle-ci est passée à l'acte. Elle tente d'amener Antigone à renoncer à son projet.
5	31-36	Antigone, la nourrice.	Antigone se livre à la nourrice, sans pour autant dévoiler son secret. La nourrice ne comprend pas !
6	37-44	Antigone, Hémon.	Antigone apprend à son fiancé qu'il ne sera jamais son mari : il est stupéfait !
7	45-46	Antigone, Ismène.	En réponse à Ismène qui lui demande d'être raisonnable, Antigone lui annonce qu'elle est passée à l'acte pendant la nuit.
8	46-53	Créon, le Garde, le page.	Le garde annonce à Créon qu'on a tenté d'enterrer le corps de Polynice. La surprise passée, Créon cherche à étouffer l'affaire en obtenant le silence du garde.
9	53-55	Le chœur.	Intervention du chœur, qui établit une comparaison entre tragédie et drame.
10	55-60	Antigone, les gardes.	Antigone a refait son geste, mais elle est arrêtée. Les gardes se réjouissent d'avoir arrêté la coupable.
11	60-64	Antigone, Créon, les gardes.	Le garde présente l'accusée à Créon ; pour éviter le scandale, il met les gardes au secret.
12	64-97	Antigone, Créon.	Longue scène, comportant plusieurs épisodes, où Créon tente vainement d'amener Antigone à renoncer à vouloir enterrer la dépouille de Polynice.
13	97-99	Antigone, Créon, Ismène.	Ismène survient, elle tente de partager le sort de sa sœur ; celle-ci refuse. Les gardes emmènent Antigone.
14	99-100	Créon, le chœur.	Le chœur reproche à Créon d'envoyer Antigone à la mort.
15	100-105	Créon, Hémon, le chœur.	Hémon entre, supplie son père de sauver Antigone ; Créon refuse.
16	105-106	Créon, le chœur.	Créon confirme au chœur qu'il ne peut plus rien faire.
17	106	Antigone, Créon, le garde.	Très courte scène où « on devine la foule » qui hurle contre Antigone. Créon fait vider le palais.
18	106-117	Antigone, le garde.	Le garde est insensible au sort d'Antigone ; elle lui fait écrire une lettre adressée à Hémon.
19	117-119	Le chœur, le messenger.	Le messenger annonce la mort d'Antigone, et celle d'Hémon.
20	119-122	Créon, le page, le chœur.	Le chœur annonce la mort d'Eurydice, la femme de Créon. Créon est tout seul maintenant.
21	122-123	Le chœur.	« Un grand apaisement triste tombe sur Thèbes » pendant que les gardes continuent à jouer aux cartes.